

Código Coleção:	1431L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A história contada neste livro de Clovis Levi da Silva, O piano de calda, é uma narrativa que trata sobre a temática da morte a partir de uma estética repleta de fantasias e sentimentos. O público indicado é o aluno do Ensino Fundamental de 4º e 5º anos. A obra narra a história de uma caixa de bombons musicais: "Era uma simpática família de bombons que adoravam música." (pg. 06). Todos eles em seus formatos e sabores recheados, lembrando algum instrumento musical. O mais novo, o Piano de Calda, é o personagem central e sua experiência de observar e refletir, ingenuamente, sobre a vida e o mundo vai fazendo com que o enredo se construa não apenas a partir do seu desejo de se aventurar saindo da caixa, mas também através das suas descobertas e do seu processo de autoconhecimento. A temática do livro está relacionada com a que foi indicada na inscrição, principalmente os sentimentos: morte, perda e solidão. De maneira simples e com características de um texto indicado para crianças a obra consegue tratar de uma temática, que muitas vezes é pouco discutida com os pequenos leitores, mas que pode ajudá-los no trato com sentimentos humanos perturbadores, como a solidão e a consciência de finitude. E, usando as palavras da educadora portuguesa Leonor Riscado, que apresenta o livro, de que histórias como esta possam ser um risco para os mais novos, ainda assim, é importante que seja lida e trabalhada em sala de aula.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, pois possui qualidade estética: "Piano de Calda deu um sorriso triste. E começou a compreender melhor a vida. Ficou velho. Ficou sábio." (pg.23). 1.2.2 O texto verbal emprega sim com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses, como por exemplo: "Então, abriram a caixa amarela pela primeira vez." (pg. 08) (Elipses). 1.2.3 O texto não possui exemplos de clichês. 1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista, principalmente no que diz respeito às temáticas apresentadas, como a solidão e as perdas que os seres humanos enfrentam durante a vida. 1.2.5 O texto verbal está sim escrito em acordo com um gênero da tradição literária, pois é uma narrativa. 1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero e possui as características do gênero conto, indicado na inscrição. 1.2.7 O texto não rompe com as convenções de gêneros da tradição literária 1.2.8 Não há ruptura com gêneros tradicionais nesse texto. 1.2.9 O texto verbal está sim isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica). 1.2.10 O texto verbal não apresenta exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência). Mesmo tendo como temática a morte a obra faz uma exploração crítica e reflexiva sobre o tema. 1.2.11 O texto apresenta sim um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária: " - Toma lá um amiguinho para ti - disse a mãe da criança." (p. 09).	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com	

vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.3.1 O texto visual evidencia sim interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, como a imagem do Piano de Calda já velho na página 25, demonstrando sua trajetória de vida depois das experiências vividas.	
1.3.2 O texto visual explora sim vários recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária, com cores atrativas e sugestivas que se misturam ao texto, como no trecho: (...) " uma bela caixa de bombons de uma amarelo bem vivo" (...) (pg. 07). A cor predominante no livro é o amarelo.	
1.3.3 O texto visual contém sim imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, a imagem da família de bombons musicas na fachada da cas, na página 06.	
1.3.4 O texto visual está sim isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica.	
1.3.5 O texto visual não contém exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência).	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
1.4.1 Os temas propostos pela obra está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina.	
1.4.2A obra não possui abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s).	
1.4.3 Os temas possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, como na situação da maturidade adquirida pelo Piano de Calda ao final do livro: " Piano de Calda deu um sorriso triste. E começou a compreender melhor a vida." (pg. 23).	
1.4.4 Os temas está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade.	
1.4.5 É(são) sim apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema.	
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	
1.4.7 Não se trata de livro-brinquedo.	
1.4.8 Não se trata de livro-brinquedo.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetal para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
1.5.1 A obra não possui prefácio, mas contém uma apresentação que contextualize brevemente autor e a ilustradora, bem como uma apresentação da obra feita pela educadora portuguesa Leonor Riscado.	
1.5.2 O livro favorece sim a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros).	
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura, pois possui cores atrativas e o texto na contracapa traz um pequeno resumo da história.	

Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
1.6.1 A obra é sim literária (não se caracteriza como didática), pois possui os elementos que configuram um texto literário. 1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor, como por exemplo a mensagem transmitida pelo trecho: "Nunca ninguém tão desprezado foi verdadeiramente tão feliz." (pg.23). Essa passagem pode proporcionar um exercício de reflexão ao leitor sobre sua própria condição humana, seu medos e sentimentos. 1.6.3 Não foram detectados erros crassos e/ou recorrentes de revisão no livro. 1.6.4 A obra está sim isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. 1.6.5 A categoria declarada no ato da inscrição está de acordo com a obra. 1.6.6 O livro apresenta sim correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição. 1.6.7 O(s) gênero(s) literário(s) correspondem aos declarado(s) no ato da inscrição. 1.6.8 A obra não possui prefácio, mas tem uma apresentação que contextualize brevemente o autor e a ilustradora, bem como a obra.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
A obra não apresenta material de apoio ao professor.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra não apresenta material de apoio ao professor PDF 02.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
A obra não apresenta material de apoio ao professor PDF 03.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não apresenta Tutorial videoaula.	

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra literária avaliada deve, sim, ser aprovada, pois o texto da narrativa possui qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor, como, por exemplo, a mensagem transmitida na passagem: "Nunca ninguém tão desprezado foi verdadeiramente tão feliz." (p. 23), que pode proporcionar um exercício de reflexão ao leitor sobre sua própria condição humana, seus medos e sentimentos. E, usando as palavras da educadora portuguesa Leonor Riscado, que apresenta o livro, de que histórias como esta possam ser um risco para os mais novos, ainda assim, é importante que seja lida e trabalhada em sala de aula. Lidar com os sentimentos que perpassam os seres humanos pode render um bom trabalho ao professor com as crianças nesta fase da vida, para que amadureçam situações que possam ser traumáticas. A obra não apresenta material do professor, fator negativo, pois orientações bem articuladas ao texto literário poderiam auxiliar e ajudar no planejamento de aulas com esse tipo de leitura.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
A obra não apresenta material de apoio ao professor.	

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 20/08/2018 16:05